

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny
NOWE Słowa na start! klasa 5, edycja do uszczuplonej podstawy programowej 2024

Numer i temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą Uczeń potrafi:	Wymagania na ocenę dostateczną Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania na ocenę dobrą Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania na ocenę celującą Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
2. Szukam przyjaciela na dobre i na złe	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić kolory występujące na obrazie • wskazać postacie występujące na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie • określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • określić kolory dominujące na obrazie • opisać sytuację przedstawioną na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • określić elementy statyczne i dynamiczne obrazu • opisać pierwszy i drugi plan obrazu • wymienić wartości ważne w życiu człowieka na podstawie dzieła sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> • określić nastrój obrazu i uzasadnić swoją wypowiedź • opowiedzieć o sposobach spędzania wolnego czasu z przyjaciółmi • przedstawić własne zdanie na temat sytuacji sprzyjających nawiązywaniu przyjaźni • nadać inny tytuł obrazowi i uzasadnić swoją opinię
3. Czy kumpel to już przyjaciel?	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz głośno • wymienić bohaterów wiersza • zdefiniować wers i strofę • podać wyrazy bliskoznaczne do słowa <i>kumpel</i> • skorzystać ze słownika języka polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić bohaterów utworu • wskazać w tekście wiersza wers i strofę • wyszukać w tekście elementy opisu bohatera utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa • określić temat wiersza • wskazać w tekście wiersza rymy • określić 3–4 cechy bohatera utworu • zastosować wyrazy bliskoznaczne do słowa <i>kumpel</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić podmiot liryczny • określić nastrój utworu • wskazać w tekście wiersza porównania • opisać uczucia wyrażone w utworze • określić cechy bohatera utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jakim celu zostały użyte w wierszu porównania • sporządzić notatkę w formie schematu • opisać wygląd i cechy swojego przyjaciela
4. Przyjaźń poddana próbie	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno • wymienić bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować informacje o autorze

	<p>utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze 	<p>utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wskazać w tekście utworu wersy, strofy 	<ul style="list-style-type: none"> • określić narratora • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze z punktu widzenia bohatera utworu • wskazać rymy w utworze 	<p>intonację</p> <ul style="list-style-type: none"> • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wyjaśnić, jak rozumie ostatnie wersy utworu • stworzyć komiks 	<ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady z życia codziennego obrazujące przyjaźń wystawioną na próbę • wyjaśnić, jak rozumie pojęcie <i>prawdziwa przyjaźń</i> • ułożyć w grupie <i>kodeks przyjaźni</i> • stworzyć spójne opowiadanie
<p>5. i 6. Jak stać się prawdziwym przyjacielem?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • wskazać miejsce wydarzeń • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • określić 2–3 cechy bohaterów utworu • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wykorzystać w praktyce poznane słownictwo 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić cechy bohaterów utworu • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • określić uczucia bohaterów • wziąć aktywny udział w rozmowie 	<ul style="list-style-type: none"> • określić problematykę utworu • wyjaśnić, jak rozumie słowa: <i>Wielki ciężar spadł mu z serca</i>
<p>7. i 8. Piszemy opowiadanie z dialogiem</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy wyróżniające opowiadanie • komponować początek opowiadania • podejmować próby redagowania prostego opowiadania twórczego • podejmować próby wprowadzania do opowiadania krótkiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukać w tekście informacyjnym najważniejsze wiadomości • ułożyć prosty plan wydarzeń • zredagować proste opowiadanie twórcze • wprowadzić do opowiadania dialog • w wypowiedzi pisemnej podejmować próby 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować opowiadanie twórcze • zredagować opowiadanie zgodnie z planem • wprowadzić do opowiadania dialog, stosując poprawną interpunkcję • w wypowiedzi pisemnej zastosować trójdzielną kompozycję • w wypowiedzi pisemnej 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować opowiadanie, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi • wskazać, jaką funkcję może pełnić dialog w wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne i wyczerpujące opowiadanie twórcze z dialogiem, unikając powtórzeń

	dialogu	wydziałania akapitów	wydziałić akapity		
9. O głoskach, literach i sylabach	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić głoskę od litery • odróżnić literę od sylaby 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić samogłoskę od spółgłoski • określić liczbę głosek w wyrazie • dzielić wyrazy na sylaby 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazywać spółgłoski i samogłoski • określać liczbę głosek, liter i sylab w wyrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie określać samogłoski i spółgłoski • samodzielnie określać liczbę głosek, liter i sylab w każdym wskazanym wyrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i poprawnie dzieli wyrazy na sylaby, wskazując różne możliwości podziału
10. Odróżniam głoski miękkie od twardych	<ul style="list-style-type: none"> • podzielić wyraz na głoski, litery i sylaby • zreferować informacje o głoskach miękkich i twardych • wskazać spółgłoski miękkie i twarde 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić spółgłoski miękkie od twardych • zapisać wyrazy ze spółgłoskami miękkimi 	<ul style="list-style-type: none"> • określić spółgłoski miękkie i twarde • poprawnie zapisać wyrazy ze spółgłoskami miękkimi 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie określić spółgłoski miękkie i twarde • wyjaśnić, do jakich nieporozumień może prowadzić niepoprawne zapisywanie wyrazów ze spółgłoskami miękkimi 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie zapisać liczebniki ze spółgłoskami miękkimi
11. Z miłości do zwierząt	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • skorzystać ze słownika języka polskiego, aby odnaleźć potrzebne informacje 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • określić 3–4 cechy głównego bohatera utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • określić cechy głównego bohatera utworu • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić narratora w pierwszej i w drugiej części utworu • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohatera utworu • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi • aktywnie uczestniczyć w rozmowie 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opowiadanie twórcze, czyniąc narratorem zwierzę • wyrazić swój sąd na temat trafności rysunku zamieszczonego na okładce książki • sformułować wypowiedź argumentacyjną
12. i 13. Co znajdziemy w encyklopedii?	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać tekst informacyjny • wskazać elementy hasła 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić tekst informacyjny od tekstu literackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • określić cechy tekstu informacyjnego • określić, pod jakimi 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukać wskazane hasła w encyklopedii on-line • korzystać z encyklopedii 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie korzystać z encyklopedii tradycyjnej i on-line, wyszukując

	encyklopedycznego	<ul style="list-style-type: none"> określić elementy hasła encyklopedycznego odczytać skróty stosowane w encyklopedii 	hasłami należy szukać określonych informacji <ul style="list-style-type: none"> wyszukać wskazane hasła w encyklopedii tradycyjnej 	tradycyjnej i on-line <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, z jakiej encyklopedii lepiej korzystać i uzasadnić swoje zdanie zapisać pozyskane informacje na różne sposoby 	potrzebne informacje <ul style="list-style-type: none"> zebrać informacje na temat encyklopedii znajdujących się w bibliotece szkolnej
14. i 15. Dlaczego warto pomagać innym?	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno wymienić bohaterów utworu określić 2–3 cechy bohatera wymienić wydarzenia przedstawione w utworze skorzystać ze słownika języka polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho rozpoznać opowiadanie przedstawić bohaterów utworu sformułować 3–4 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze podjąć próbę zredagowania planu wydarzeń odróżniać pytania otwarte i zamknięte 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, wyraźnie i cicho określić narratora określić czas wydarzeń opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze określić cechy bohatera zredagować plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację określić charakterystyczne cechy opowiadania ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu porównać doświadczenia bohatera z własnymi sformułować do tekstu pytania otwarte i zamknięte 	<ul style="list-style-type: none"> podać przykłady działań wolontariuszy sformułować argumenty przemawiające za tym, że warto pomagać przedstawić pomysły na ciekawe i pożyteczne spędzanie wolnego czasu
16. Kim jesteśmy w internecie?	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno wymienić bohaterów utworu określić 2–3 cechy bohatera wymienić wydarzenia przedstawione w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho rozpoznać opowiadanie przedstawić bohaterów utworu sformułować 3–4 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, wyraźnie i cicho określić narratora określić miejsce i czas wydarzeń opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze określić cechy bohatera wyjaśnić, z jakiego powodu bohater w e-mailach podaje się za inną osobę 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację określić charakterystyczne cechy opowiadania ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu porównać doświadczenia bohatera z własnymi zredagować rady dla 	<ul style="list-style-type: none"> korzystając ze słownika, wyjaśnić znaczenie słów: <i>pozer, szpan, trendy</i> przedstawić pomysły na ciekawe spędzanie wolnego czasu bez komputera i smartfona

				osoby, która udaje kogoś innego • analizować ilustrację do tekstu	
17. Porozmawiasz ze mną?	<ul style="list-style-type: none"> wymienić różne sposoby komunikowania się w internecie wymienić zasady obowiązujące osoby korzystające z komunikowania się za pomocą internetu podjąć próbę zredagowania SMS-a do kolegi 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać różne sposoby komunikowania się w internecie zredagować SMS-a do kolegi wypowiedzieć się na temat własnych sposobów komunikowania się z innymi 	<ul style="list-style-type: none"> podawać przykłady udogodnień i zagrożeń wynikających z komunikowania się w internecie wyjaśnić, dlaczego ludzie chętnie korzystają z internetu zredagować SMS-a do nauczyciela wskazać wady i zalety korzystania z komunikatorów 	<ul style="list-style-type: none"> określić udogodnienia i zagrożenia wynikające z komunikowania się w internecie włączyć się do dyskusji na forum sformułować zasady właściwego zachowania się w internecie podać różnice między językiem młodzieżowym a językiem literackim 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie słów: <i>hejter, trollowanie</i> zredagować komentarz do podanego posta pracując w grupie, przygotować w formie makiety projekt klasowej strony internetowej
18. Jak napisać e-mail?	<ul style="list-style-type: none"> odróżnić list elektroniczny od listu tradycyjnego wymienić zasady pisania listów elektronicznych podjąć próbę zredagowania e-maila do kolegi 	<ul style="list-style-type: none"> zredagować e-maila do kolegi stosować niektóre zasady pisania listów elektronicznych 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zredagować e-maila do kolegi zapisać adres e-mailowy stosować zasady pisania listów elektronicznych określić temat wiadomości stosować zwroty do adresata i zwroty pożegnalne informować odbiorcę o przesyłaniu plików w załączniku uzupełnić list elektroniczny wskazanymi wyrazami w odpowiedniej formie podać zasady pisania listów zgodnie z etykietą językową 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisać adres e-mailowy trafnie określić temat wiadomości stosować poprawne zwroty do adresata stosować pożegnalne zwroty grzecznościowe informować poprawnie odbiorcę o przesyłaniu plików w załączniku pisać poprawnie pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym 	<ul style="list-style-type: none"> zredagować e-maila do osoby dorosłej lub instytucji

19. Czasownik we własnej osobie	<ul style="list-style-type: none"> wskazywać czasowniki wśród innych części mowy wymienić osoby, liczby i rodzaje czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> odróżniać czasowniki w czasach przeszłym, teraźniejszym i przyszłym określać osobę i liczbę czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> określać rodzaj czasownika odmieniać czasowniki przez liczby i osoby stosować czasowniki w czasach przeszłym i teraźniejszym w odpowiednich formach rozpoznać autora wypowiedzi na podstawie formy czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> określać osobę, liczbę i rodzaj czasownika stosować odpowiednie formy czasowników w czasie przyszłym określa, jaką funkcję w wypowiedzi pełni czasownik 	<ul style="list-style-type: none"> zredagować krótkie teksty, używając poprawnych form czasu przyszłego samodzielnie i bezbłędnie określać osobę, liczbę, rodzaj, czas czasownika
20. Wskazują formy osobowe i nieosobowe czasownika	<ul style="list-style-type: none"> wskazać bezokoliczniki wskazać czasowniki w formie osobowej uzupełnić tekst odpowiednimi formami czasowników 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnić bezokoliczniki od czasowników w formie osobowej wskazać nieosobowe formy czasownika przekształcić wypowiedzenie z nieosobowymi formami czasownika, tak aby wskazać wykonawcę czynności 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnić nieosobowe formy czasownika od form osobowych zredagować opis ilustracji, używając form zakończonych na <i>-no</i> i <i>-to</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zredagować przepis, używając bezokoliczników wyjaśnić cel stosowania form nieosobowych czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> przekształcić tekst, używając osobowych form czasownika zgodnie z określonym celem wypowiedzenia stosować nieosobowe formy czasownika zredagować tekst, używając form zakończonych na <i>-no</i> i <i>-to</i>
21. Poprawnie stosują czasowniki w różnych trybach	<ul style="list-style-type: none"> wymienić tryby czasownika odmieniać czasownik przez osoby i liczby w trybie orzekającym 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać czasowniki w trybach orzekającym, rozkazującym i przypuszczającym odmieniać czasownik przez osoby i liczby w trybach rozkazującym i przypuszczającym 	<ul style="list-style-type: none"> określić tryb czasownika występującego w zdaniu układać zdania z czasownikiem w trybach rozkazującym i przypuszczającym 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnić czasowniki w trybie orzekającym od tych w trybie rozkazującym i przypuszczającym ułożyć zdania na określony temat, stosując określony tryb czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie odmienić czasowniki przez osoby w trybach orzekającym, przypuszczającym i rozkazującym przekształcić zdania z czasownikami w trybie orzekającym w formę poleceń zredagować krótki tekst o swoich planach lub marzeniach, używając trybu przypuszczającego

					<ul style="list-style-type: none"> • określić intencje wypowiedzi
22. Piszemy poprawnie wyrazy z cząstką by	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać formę osobową czasownika w trybie przypuszczającym • wymienić zasady zapisywania cząstki <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej i bezokolicznikami • poprawnie zapisać cząstkę <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić formę osobową czasownika w trybie przypuszczającym od innych form czasownika • wymienić zasady zapisywania cząstki <i>by</i> ze spójnikami • zastosować zasady zapisywania cząstki <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej i z bezokolicznikami 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować w zdaniach odpowiednie formy czasowników z cząstką <i>by</i> i poprawnie je zapisywać • poprawnie zapisywać cząstkę <i>by</i> ze spójnikami 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie zapisać cząstkę <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej, przed czasownikami, z bezokolicznikami i ze spójnikami 	<ul style="list-style-type: none"> • przekształcać wypowiedzenia, stosując łączną lub rozdzielną pisownię cząstki <i>by</i>
23. Wikipedia od kuchni	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać tekst informacyjny • czytać głośno tekst informacyjny • wskazać w tekście informacje na temat Wikipedii 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić tekst informacyjny od tekstu literackiego • czytać głośno i cicho • wynotowywać najważniejsze informacje 	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnić, czym jest Wikipedia • określić różnice między encyklopedią PWN a wolną encyklopedią • wyszukać określone hasła w Wikipedii • sporządzić notatkę na temat Wikipedii 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukać określone informacje w Wikipedii • sporządzić notatkę w określonej formie na temat kryteriów, które musi spełniać artykuł w Wikipedii • wyjaśnić, dlaczego warto korzystać z Wikipedii i uzasadnić swoje zdanie 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukać w internecie informacje, jakie kryteria musi spełniać tekst oznaczony jako <i>Artykuł na medal</i> • samodzielnie korzystać z Wikipedii
24. i 25. Powtarzamy wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • powtarzać i selekcjonować informacje • identyfikować tekst informacyjny • określać podmiot liryczny, bohatera i narratora • wyróżniać różne sposoby współczesnego komunikowania się 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazywać w tekście epitety, porównania, rymy • określać liczbę głosek, liter, sylab i samogłosek w wyrazie • stosować tryby czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> • określać funkcję środków stylistycznych użytych w tekstach • wnioskować na podstawie poznanych tekstów • dostosowywać styl tekstu do sytuacji komunikacyjnej • poprawnie zapisywać cząstkę <i>-by</i> z czasownikami • redagować opowiadania z uwzględnieniem kolejności 	<ul style="list-style-type: none"> • redagować opowiadanie twórcze z dialogiem, e-mail, notatkę • stosować poprawną interpunkcję w zapisie dialogu • wyodrębniać akapity w opowiadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • redagować opowiadanie twórcze z dialogiem, e-mail, notatkę w sposób poprawny • samodzielnie i krytycznie korzystać z różnych źródeł informacji

	<ul style="list-style-type: none"> • odmieniać czasownik przez osoby, liczby, rodzaje i czasy • rozróżniać formy nieosobowe czasownika, tryby czasownika • odróżniać samogłoski od spółgłosek, spółgłoski twarde od miękkich • zna i stosuje zasady pisowni cząstki <i>-by</i> • korzystać z encyklopedii PWN i Wikipedii • podejmować próby redagowania planu wydarzeń, opowiadania twórczego z dialogiem, e-maila, notatki 		<p>wydarzeń</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasady pisania listów zgodnie z etykietą językową 		
26. Powiedz mi, co czujesz	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić kolory występujące na obrazie • wymienić postacie występujące na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie • określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • określić kolory dominujące na obrazie • opisać sytuację przedstawioną na obrazie • wymienić elementy pejzażu 	<ul style="list-style-type: none"> • określić elementy statyczne i dynamiczne obrazu • opisać pierwszy i drugi plan obrazu • ciekawie opowiedzieć o sytuacji przedstawionej na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • określić nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnić swoją wypowiedź • opowiedzieć o sposobach spędzania wolnego czasu w gronie rówieśników • omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch • nadać inny tytuł obrazowi i uzasadnić swoją opinię
27. Mój klucz do szczęścia	<ul style="list-style-type: none"> • czytać utwór głośno • określić podmiot 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać utwór głośno, wyraźnie 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować informacje o autorce wiersza

	<ul style="list-style-type: none"> liryczny wskazać wersy, epitety wskazać porównanie 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić podmiot liryczny wskazać porównanie rozpoznać w tekście epitety i wyjaśnić ich funkcję nazwać uczucia, jakie wyraża utwór 	<ul style="list-style-type: none"> określić temat utworu scharakteryzować podmiot liryczny wymienić uczucia, jakie wyraża utwór wyszukać w tekście radę, jakiej udziela osoba mówiąca 	<ul style="list-style-type: none"> intonację rozpoznać w tekście porównania i wyjaśnić ich funkcję wskazać wartości w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> wymyślić własne przykłady porównań wyjaśnić, jak rozumie sformułowanie <i>klucz do szczęścia</i>
28. Nie mówię tego dosłownie	<ul style="list-style-type: none"> czytać utwór głośno zdefiniować podmiot liryczny wskazać wersy, strofy, rymy zdefiniować przenośnie odtworzyć wiersz z pamięci 	<ul style="list-style-type: none"> czytać utwór głośno, wyraźnie przedstawić podmiot liryczny wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy, rymy odczytać znaczenie przenośnych zestawień słów wygłosić wiersz z pamięci 	<ul style="list-style-type: none"> czytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa określić temat utworu określić podmiot liryczny stosować przenośne zestawienia słów w zdaniach wygłosić wiersz z pamięci w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją 	<ul style="list-style-type: none"> czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację rozpoznać w tekście przenośnie i wyjaśnić ich funkcję deklamować wiersz, odpowiednio modulując głos 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować informacje o autorze wymyślić własne przenośnie opisać w przenośny sposób przedmioty, obrazy
29. Nazywam uczucia i opisuję ich przejawy	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno wymienić bohaterów utworu określić 2 cechy bohatera wymienić wydarzenia przedstawione w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho rozpoznać opowiadanie przedstawić bohaterów utworu sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze wyjaśnić znaczenie powiedzenia <i>czuć do kogoś miętę</i> 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, wyraźnie i cicho określić narratora określić miejsce i czas wydarzeń opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze określić cechy bohatera wyjaśnić znaczenie wskazanych stałych związków wyrazowych 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze wyrazić swój sąd o bohaterze utworu i jego zachowaniu porównać doświadczenia bohatera z własnymi wyjaśnić znaczenie wskazanych stałych związków wyrazowych i zastosować je w zdaniach 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić określone emocje za pomocą mimiki nazwać uczucia na podstawie obserwacji lub opisu zachowania odróżnić stopień intensywności określonych emocji
30. i 31. Piszemy sprawozdanie	<ul style="list-style-type: none"> skomponować początek sprawozdania – 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia w planie sprawozdania z wycieczki 	<ul style="list-style-type: none"> zredagować sprawozdanie z wycieczki do Krakowa na 	<ul style="list-style-type: none"> zredagować sprawozdanie z ostatniego wydarzenia, w 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej

	<p>okoliczności wydarzenia</p> <ul style="list-style-type: none"> • podejmować próby redagowania sprawozdania z wydarzenia • stworzyć plan sprawozdania 	<p>informacje ważne od mniej istotnych</p> <ul style="list-style-type: none"> • zredagować sprawozdanie z wydarzenia zgodnie z planem • skomponować zakończenie sprawozdania – opinię o wydarzeniu • w wypowiedzi pisemnej podejmować próby wydzielenia akapitów 	<p>podstawie fotografii</p> <ul style="list-style-type: none"> • w wypowiedzi pisemnej zastosować trójdzielną kompozycję • w wypowiedzi pisemnej wydzielić akapity • wykorzystać wskazówki i rady w trakcie tworzenia sprawozdania 	<p>którym uczestniczyła klasa, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • gromadzić informacje, korzystając z różnych źródeł 	<p>formy wypowiedzi zredagować poprawne sprawozdanie z wydarzenia, unikając powtórzeń</p>
32. Co dwie kropki, to nie jedna	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać dwukropek w tekście • wymienić zastosowanie dwukropka 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować dwukropek przed wyliczaniem 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować dwukropek przed wprowadzaniem dialogu • stosować dwukropek przed wprowadzaniem cytatu 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować dwukropek zgodnie z zasadami interpunkcji 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie zapisać tekst, stosując w odpowiednich miejscach dwukropek
33. Zdobywamy szczyty wrażliwości	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu • nazywać emocje bohaterki 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • opowiedzieć ciekawie o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterki utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • wziąć czynny udział w rozmowie 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić własne zdanie na temat tego, dlaczego trudno jest rozmawiać o śmierci • porównać doświadczenia bohaterki z własnymi
34. Emocje w słowach	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są zdrobnienia i zgrubienia • stworzyć zdrobnienia • wskazać rzeczowniki wśród innych części mowy 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać zdrobnienia, zgrubienia i wyrazy neutralne • stworzyć zdrobnienia i zgrubienia od wskazanego rzeczownika 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżniać nacechowanie emocjonalne wyrazów • stosować w wypowiedzeniach zdrobnienia i zgrubienia 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżniać zgrubienia o charakterze żartobliwym od zgrubień pogardliwych 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować kilkuzdaniowy tekst, celowo stosując zgrubienia i zdrobnienia
35., 36. i 37.	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić liczby, 	<ul style="list-style-type: none"> • określać rodzaj 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować rzeczowniki w 	<ul style="list-style-type: none"> • określać przypadek i liczbę 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać rodzaj

Rzeczownik bez tajemnic	rodzaje i przypadki rzeczownika <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować rzeczowniki własne i pospolite • przedstawić zasadę pisowni wielką literą rzeczowników własnych • odmieniać rzeczowniki zakończone na <i>-um</i> 	rzeczownika <ul style="list-style-type: none"> • odmieniać rzeczownik przez liczby i przypadki • wskazywać rzeczowniki własne i pospolite • stosować zasadę pisowni wielką literą rzeczowników własnych • odróżniać rzeczowniki występujące tylko w liczbie pojedynczej od rzeczowników występujących tylko w liczbie mnogiej 	odpowiednich formach <ul style="list-style-type: none"> • określić rzeczowniki własne i pospolite • przedstawiać własne przykłady rzeczowników własnych i pospolitych • stosować w wypowiedzeniach poprawne formy rzeczowników występujących tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej 	danego rzeczownika <ul style="list-style-type: none"> • odróżniać rzeczowniki własne od pospolitych • poprawnie zapisywać rzeczowniki własne i pospolite • stosować w wypowiedzeniach poprawne formy rzeczowników o nieregularnej odmianie 	rzeczowników sprawiających trudności i poprawnie używać różnych form tych wyrazów, a w przypadku wątpliwości korzystać ze słownika <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i bezbłędnie zapisać rzeczowniki własne • opracować ilustrowany słowniczek rzeczowników o nietypowej odmianie
38. Kłopoty z dorosłymi	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy głównych bohaterów utworu • nazwać emocje bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • opowiadać ciekawie o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi 	<ul style="list-style-type: none"> • wyrazić swój sąd na temat postępowania dorosłych wobec dzieci • zredagować list prywatny, w którym wyrazi określone emocje
39. Jak pokonać złość?	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać utwór głośno • określić podmiot liryczny w utworze • wskazać bohatera utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić podmiot liryczny w wierszu • wskazać adresata utworu • określić 2 cechy bohatera utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa • określić temat wiersza • scharakteryzować podmiot liryczny w wierszu • określić adresata utworu • określić cechy bohatera utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz tak, aby oddać emocje bohatera, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić sposoby radzenia sobie ze złością bohatera wiersza • wyjaśnić sens sformułowań o znaczeniu przenośnym i 	<ul style="list-style-type: none"> • wyrecytować wiersz • zaprezentować własne sposoby radzenia sobie ze złością

				poprawnie je zastosować	
40. i 41. Piszemy poprawnie ξ lub η w zakończeniu wyrazów	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić zasady pisowni ξ i η w zakończeniach wyrazów i w pisowni istot niedorosłych 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisywać ξ w zakończeniach 1. osoby liczby pojedynczej czasowników w czasach teraźniejszym i przyszłym • poprawnie zapisywać η w zakończeniach 3. osoby liczby mnogiej czasowników w czasach teraźniejszym i przyszłym 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisywać ξ w zakończeniach biernika liczby pojedynczej rzeczowników rodzaju żeńskiego • poprawnie zapisywać η w zakończeniach biernika i narzędnika liczby pojedynczej rzeczowników i przymiotników 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisać ξ w nazwach istot niedorosłych • poprawnie zapisać 1. osobę liczby pojedynczej czasów teraźniejszego i przyszłego czasowników: <i>wiedzieć, powiedzieć, jeść, umieć, rozumieć</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie zapisywać ξ i η w zakończeniach wyrazów
42. Uczymy się pięknie recytować teksty	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić zasady dobrej recytacji • recytować tekst opanowany pamięciowo 	<ul style="list-style-type: none"> • recytować głośno, wyraźnie • analizować tekst przygotowany do recytacji • wyraźnie wymawiać grupy spółgłoskowe i zakończenia wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> • recytować w odpowiednim tempie • dostosowywać oddech do recytowanego tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • wygłaszać tekst z odpowiednim napięciem emocjonalnym 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie przygotować piękną recytację wybranego utworu • wziąć udział w konkursie recytatorskim
43. i 44. W zalewie reklam	<ul style="list-style-type: none"> • czytać tekst publicystyczny ze zrozumieniem • odróżnić tekst reklamowy od innych rodzajów tekstów • przedstawić znaczenie słowa <i>reklama</i> • podać przykłady reklam 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić problem przedstawiony w tekście • wyjaśnić pochodzenie słowa <i>reklama</i> • podać cechy hasła reklamowego 	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnić sposób wpływania reklam na nasze życie 	<ul style="list-style-type: none"> • układać własne hasła reklamowe wybranych przedmiotów 	<ul style="list-style-type: none"> • opracować reklamę ulubionego przedmiotu
45. i 46. Podsumujmy naszą wiedzę	<ul style="list-style-type: none"> • korzystać z informacji zawartych w podręczniku • powtarzać i selekcjonuje informacje 	<ul style="list-style-type: none"> • podać cechy hasła reklamowego • wskazać w tekście przenośnię • wskazać rzeczowniki o nieregularnej odmianie 	<ul style="list-style-type: none"> • układać hasła reklamowe • redagować sprawozdanie z wydarzenia na podstawie planu • określić funkcję przenośni • odczytywać znaczenie 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić w planie sprawozdania z wycieczki informacje ważne od mniej istotnych • stosować odpowiednią kompozycję w wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • redagować sprawozdanie z wydarzenia i list prywatny w sposób bezbłędny • tworzyć przenośnię • opracować reklamę • samodzielnie korzystać z

	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować przenośnię • odróżnić tekst reklamowy od innych rodzajów tekstów • podejmować próby redagowania sprawozdania z wydarzenia na podstawie przygotowanego planu • określać formę rzeczownika (przypadek, liczbę, rodzaj) • odróżniać rzeczowniki pospolite od własnych • odróżniać zdrobnienia od zgrubień • wdrażać zasady pisowni ξ i q w zakończeniach • poprawnie używać dwukropka 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać zdrobnienia i zgrubienia • odtwarzać tekst z pamięci 	<p>przenośnych sformułowań</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzyć zdrobnienia i zgrubienia od wskazanego rzeczownika • używać poprawnych form rzeczowników o nieregularnej odmianie • stosować zasady pisowni ξ i q w zakończeniach • poprawnie używać dwukropka i cudzysłowu • wnioskować na podstawie poznanych tekstów • recytować teksty 	<p>pisemnej</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyrażać opinie na temat poznanych tekstów • recytować teksty z odpowiednimi intonacją, dykcją, napięciem emocjonalnym 	<p>informacji w podręczniku</p>
<p>47. Wpływ obecności ludzi na nasze działania</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić kolory występujące na obrazie • wymienić postacie występujące na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie • określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • określić dominujące na obrazie kolory • opisać sytuację przedstawioną na obrazie • opisać w 2–3 zdaniach gesty i mimikę przedstawionych postaci • nazwać 2–3 emocje wyrażone przez postacie 	<ul style="list-style-type: none"> • określić kolory dominujące na obrazie • opisać gesty i mimikę przedstawionych postaci • określić emocje wyrażone przez bohaterów • nadać inny tytuł obrazowi 	<ul style="list-style-type: none"> • określić nastrój obrazu i uzasadnić swoją wypowiedź • wypowiedzieć własne zdanie na temat zachowania postaci przedstawionych na obrazie • omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch

			ukazane na obrazie		
48. Chłopięcy świat	<ul style="list-style-type: none"> • skorzystać ze słownika języka polskiego • poszerzyć zasób słownictwa • skorzystać z różnych źródeł informacji 	<ul style="list-style-type: none"> • prowadzić rozmowę na temat głównych postaci występujących w książce 	<ul style="list-style-type: none"> • zaplanować szczegółowo uważny sposób poznania treści lektury • wnioskować na podstawie tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować informacje o autorze lektury 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie realizować projekt
49. W świecie chłopców z Placu Broni	<ul style="list-style-type: none"> • określić, gdzie rozgrywają się wydarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić głównych bohaterów i krótko ich scharakteryzować • opisać miejsce zabaw chłopców i czynności, którymi się zajmowali 	<ul style="list-style-type: none"> • podać cel założenia Związku Zbieraczy Kitu 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać procedury ustalone przez Związek Zbieraczy Kitu 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić procedury ustalone przez Związek Zbieraczy Kitu
50. Jedni rozkazują, drudzy słuchają i wykonują	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno • wymienić bohaterów występujących we fragmencie utworu • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych we fragmencie w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów występujących we fragmencie utworu • określić kilka cech głównego bohatera utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych we fragmencie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • wskazać elementy świata przedstawionego • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • określić cechy głównego bohatera utworu • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • przedstawić bohaterów głównych i drugoplanowych we fragmencie utworu • ciekawie opowiedzieć o przedstawionych wydarzeniach • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi • określić wątek główny i wątki poboczne utworu • zidentyfikować utwór jako powieść 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować wypowiedź na temat ulubionej książki, używając słów: <i>wątek, akcja, bohater główny, bohaterowie drugoplanowi</i> • wyczerpująco wypowiadać się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury
51. Przyjaciele i wrogowie –	<ul style="list-style-type: none"> • wypisać imiona bohaterów należących do 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać chłopca, którego uważa za najważniejszą 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić sposoby walki z przeciwnikiem akceptowane 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić postępowania Feriego Acza wobec z grupy 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić postępowanie Feriego Acza wobec z grupy

chłopcy z Placu Broni i czerwone koszule	grupy chłopców z Placu Broni i do grupy czerwonych koszul • opisać przebieg bitwy o Plac Broni	postać w powieści	przez przywódców oraz przez nich odrzucane	oraz Nemezcza	oraz Nemezcza • uzasadnić wybór bohatera, którego uważa za najważniejszą postać w powieści
52. Okropna zdrada – o Gerebie	• wymienić cechy charakteru Gereba	• wyjaśnić, jaki był powód zdrady chłopca • określić, w jaki sposób Boka zareagował na zdradę kolegi	• wytłumaczyć, dlaczego Feri Acz nie zgodził się na nieuczciwą propozycję rozwiązania konfliktu	• podać powody, które skłoniły Deża do powrotu do drużyny chłopców z Placu Broni • wziąć udział w dyskusji na dany temat	• ocenić postępowanie Gereba • formułować kontrargumenty podważające stanowisko przeciwników w dyskusji
53. Niepozorny bohater – Nemezcze	• wyjaśnić, czym Erno Nemezcze wyróżniał się spośród rówieśników • wymienić zachowania kolegów, które sprawiały chłopcu największą przykrość	• określić sposób traktowania Nemezcza przez Bokę	• wytłumaczyć, co Nemezcze chciał udowodnić chłopcom	• wskazać, w jaki sposób bohaterskie zachowanie Nemezcza wpłynęło na postawę innych chłopców • opisać reakcje Feriego Acza i Boki związane ze śmiercią Erna	• sformułować opinię o książce i ją uzasadnić
54. Autorytet czy idol?	• czytać głośno • zdefiniować pojęcie <i>autorytet</i> • wyjaśnić, kim jest idol • zredagować 1–2 zdania notatki	• czytać głośno i cicho • odróżnić autorytet od idola • zredagować prostą notatkę	• czyta ze zrozumieniem tekst publicystyczny • czytać głośno, wyraźnie i cicho • podać przykłady autorytetów • zredagować notatkę	• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • wyjaśnić, kto jest autorytetem i uzasadnić swój wybór • zredagować notatkę w określonej formie • wypowiedzieć się na temat roli autorytetów w życiu codziennym	• przygotować plakat przedstawiający znaną osobę • wyjaśnić znaczenie słów: <i>kultura masowa, popkultura, fascynacja</i>
55. Kto jest pierwszym wzorem dla dziecka?	• przeczytać utwór głośno • określić podmiot liryczny w utworze • wskazać bohaterkę	• przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić podmiot liryczny w wierszu	• przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa • określić temat wiersza • scharakteryzować podmiot	• przeczytać wiersz tak, aby oddać wyrażone emocje, stosując odpowiednie tempo i intonację • przedstawić bohaterkę	• zaprezentować informacje o autorze wiersza • wymyślić własne przykłady epitetów • narysować ilustrację do

	<p>utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazać w tekście wiersza epitet 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać adresata utworu określić 2 cechy bohaterki utworu wskazać w tekście wiersza epitety i porównanie 	<p>liryczny w wierszu</p> <ul style="list-style-type: none"> określić adresata utworu określić cechy bohaterki utworu wskazać w tekście wiersza porównania 	<p>utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> określić funkcję epitetów i porównań w wierszu wypowiedzieć się na temat uczuć przedstawionych w wierszu 	<p>wybranego fragmentu wiersza (przekład intersemiotyczny)</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, jak rozumie ostatnie dwa wersy wiersza
56. Wiersz o pewnym czarodzieju	<ul style="list-style-type: none"> przeczytać utwór głośno określić podmiot liryczny w utworze wskazać bohatera utworu wskazać w wierszu wersy, strofy, rymy wskazać w tekście wiersza epitet 	<ul style="list-style-type: none"> przeczytać wiersz głośno, wyraźnie przedstawić podmiot liryczny w wierszu określić 2–3 cechy bohatera utworu wskazać w tekście wiersza porównanie 	<ul style="list-style-type: none"> przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa określić temat wiersza scharakteryzować podmiot liryczny określić adresata utworu określić cechy bohatera utworu wskazać przenośnię 	<ul style="list-style-type: none"> przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację określić funkcję środków stylistycznych wyjaśnić, jak rozumie porównanie ojca do czarodzieja określić nastrój utworu 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować informacje o autorze wiersza
57. Droga Lewego do sławy	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno nazwać bohatera tekstu wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze zdefiniować dedykację 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho przedstawić bohatera tekstu przedstawić miejsce i czas wydarzeń sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w tekście wyjaśnić tekst dedykacji 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, wyraźnie i cicho opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze określić cechy bohatera tekstu porównać doświadczenia bohatera z własnymi określić funkcję dedykacji przedstawić funkcję wyrazów zdrobniałych 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację określić cechy bohatera ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w tekście wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu porównać doświadczenia bohatera z własnymi 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukać w internecie informacje o Robercie Lewandowskim i sporządzić na ten temat notatkę
58. i 59. Zasady pisania tekstów publicystycznych	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno wskazać bohaterów tekstu zdefiniować tekst publicystyczny wymienić swoje 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho przedstawić bohaterów tekstu wskazać tekst publicystyczny przedstawić w 2–3 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, wyraźnie i cicho określić cechy bohaterów tekstu odróżnić tekst publicystyczny od tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację porównać doświadczenia bohaterów z własnymi określić cechy tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić zalety i wady popularności kanałów YouTube

	zainteresowania	zdaniach swoje zainteresowania	literackiego <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić swoje zainteresowania, osiągnięcia i sukcesy 	publicystycznego <ul style="list-style-type: none"> • ciekawie zaprezentować swoje zainteresowania, osiągnięcia i sukcesy 	
60. O przymiotniku słów parę	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać przymiotniki wśród innych części mowy 	<ul style="list-style-type: none"> • odmieniać przymiotniki przez liczby i przypadki 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i liczbie mnogiej • zastosować przymiotnik w odpowiednich formach 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować poprawne formy przymiotników zakończonych na <i>-cy, -dzy, -czy, -ży</i> w mianowniku liczby pojedynczej i mnogiej 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować opis ilustracji, używając jak najwięcej przymiotników w poprawnej formie
61. i 62. Wyższy i najwyższy – o stopniowaniu przymiotników	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić stopnie przymiotnika • rozpoznać stopień przymiotnika 	<ul style="list-style-type: none"> • stopniować przymiotniki w sposób prosty regularny • odróżnić stopniowanie proste od opisowego 	<ul style="list-style-type: none"> • stopniować przymiotniki w sposób prosty nieregularny • stopniować przymiotniki w sposób opisowy • rozpoznać przymiotniki, które się nie stopniają 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzyć formy stopnia wyższego i najwyższego wskazanych przymiotników 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować tekst, stosując jak najwięcej przymiotników w różnych stopniach w poprawnej formie
63. W jaki sposób realizować swoje marzenia?	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno • wskazać bohaterkę tekstu • wskazać najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście • wskazać swoje ulubione postacie filmowe 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wskazać miejsce i czas wydarzeń • przedstawić bohaterkę tekstu • przedstawić w 2–3 zdaniach wydarzenia • przedstawić swoją ulubioną postać filmową 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • określić cechy bohaterki tekstu • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w tekście • przedstawić swoje ulubione postacie filmowe 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w tekście • wyrazić swój sąd o bohaterce i jej zachowaniu • ciekawie zaprezentować swoje ulubione postacie filmowe 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać bohatera filmowego, którego zachowanie jest godne naśladowania i uzasadnić swoje zdanie
64. Zgłębiamy tajniki pracy filmowców	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić osoby tworzące film • wskazać swój ulubiony film 	<ul style="list-style-type: none"> • opowiedzieć w kilku zdaniach swój ulubiony film • poszerzyć zakres słownictwa związanego z kinematografią 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić osoby tworzące film i opisać ich pracę • określić 1–2 cechy osób wykonujących zawody związane z filmem 	<ul style="list-style-type: none"> • określić cechy osób, wykonujących zawody związane z filmem • wynotować twórców swojego ulubionego filmu • ciekawie opowiedzieć o 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić kilka nazwisk współczesnych twórców filmowych

			<ul style="list-style-type: none"> • opowiedzieć o swoim ulubionym filmie 	swoim ulubionym filmie	
65. Co w filmie piszczy?	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno • wskazać bohatera w tekście • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • przedstawić bohatera występującego w tekście • określić kilka cech głównego bohatera • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • wskazać elementy świata przedstawionego • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • określić cechy głównego bohatera • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiadać o przedstawionych wydarzeniach • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu • wyjaśnić, na czym polega przygotowanie oprawy dźwiękowej do filmu 	<ul style="list-style-type: none"> • podać własne pomysły zaprezentowania określonych dźwięków w szkolnym przedstawieniu
66. Zdobywamy wiedzę o gatunkach filmowych	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować gatunki filmowe • wskazać przykłady filmów danego gatunku filmowego • wskazać swój ulubiony film 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnić gatunki filmowe • przedstawić swój ulubiony film lub gatunek filmowy 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać przykłady filmów z każdego gatunku filmowego • zaprezentować swój ulubiony gatunek filmowy 	<ul style="list-style-type: none"> • określić charakterystyczne cechy poszczególnych gatunków filmowych • zaprezentować swój ulubiony gatunek filmowy i uzasadnić swoje zdanie • opowiedzieć o swojej wizycie w kinie • przedstawić zasady kulturalnego zachowania się w kinie 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować wypowiedź na temat swojego ulubionego gatunku filmowego
67. i 68. Liczymy na języku polskim	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać liczebniki wśród innych części mowy • zdefiniować liczebniki główne i porządkowe 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić liczebniki główne od porządkowych • wskazać liczebniki zbiorowe 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować poprawne formy liczebników głównych i porządkowych • stosować poprawne formy liczebników zbiorowych 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować poprawne formy liczebników wielowyrazowych 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować informację o wycieczce klasowej, używając liczebników w odpowiednich formach • samodzielnie korzystać ze słownika języka polskiego lub poprawnej polszczyzny
69. Kropka czy	<ul style="list-style-type: none"> • podać zasady stawiania kropki po cyfrze 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić zasady stawiania kropki po cyfrze 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować kropkę w zapisie dat cyframi rzymskimi i 	<ul style="list-style-type: none"> • zawsze poprawnie zastosować kropkę w zapisie 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie pod względem interpunkcji zapisać tekst

bez kropki?	arabskiej oznaczającej liczebnik porządkowy <ul style="list-style-type: none"> • podać zasady stawiania kropki w zapisie dat 	arabskiej oznaczającej liczebnik porządkowy	arabskimi <ul style="list-style-type: none"> • stosować kropkę po liczebnikach porządkowych 	dat cyframi rzymskimi i arabskimi <ul style="list-style-type: none"> • zawsze poprawnie zastosować kropkę po liczebnikach porządkowych 	zawierający daty i liczebniki porządkowe
70. Ortograficzne potyczki – pisownia wyrazów z ó i u	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasady ortograficzne pisowni <i>ó</i> i <i>u</i> • poprawnie zapisać wyrazy zakończone na -<i>ów</i>, -<i>ówka</i>, -<i>ówna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zastosować zasady ortograficzne pisowni <i>ó</i> i <i>u</i> • tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z <i>ó</i> wymiennym 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisywać wyrazy zakończone na -<i>uj</i>, -<i>uje</i>, -<i>unek</i>, -<i>us</i>, -<i>usz</i>, -<i>uch</i>, -<i>ura</i>, -<i>ulec</i> • korzystać ze słownika ortograficznego 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisywać zdrobnienia • poprawnie zapisywać wyrazy z <i>ó</i> niewymiennym 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego • poprawnie zapisać wszystkie wyrazy z trudnością ortograficzną (pisownia <i>ó</i> i <i>u</i>)
71 i 72. Powtórzenie zawsze w cenie!	<ul style="list-style-type: none"> • powtarzać i selekcionować informacje • czytać tekst publicystyczny ze zrozumieniem • podać cechy powieści na podstawie poznanej lektury • rozpoznać dedykację • wdrażać zasady pisowni wyrazów z <i>ó</i> i <i>u</i> • wdrażać zasady interpunkcyjne zapisywania dat i stawiania kropki po liczebnikach porządkowych • stopniować przymiotniki w sposób prosty i opisowy • odróżniać liczebniki 	<ul style="list-style-type: none"> • porządkować wiedzę na temat poznanej lektury • wymienić gatunki filmowe 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy tekstu publicystycznego • stosować poprawne formy liczebników głównych, zbiorowych i porządkowych • stopniować przymiotniki w sposób prosty i opisowy, regularny i nieregularny • stosować zasady pisowni wyrazów z <i>ó</i> i <i>u</i> • stosować zasady interpunkcyjne zapisywania dat i stawiania kropki po liczebnikach porządkowych • wyjaśnić funkcję dedykacji • wykazać się znajomością filmowych środków wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić tekst publicystyczny od innego rodzaju tekstów • podać przykłady gatunków filmowych 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować wypowiedź na temat swojego ulubionego gatunku filmowego • samodzielnie korzystać ze słownika języka polskiego lub poprawnej polszczyzny

	<p>główne od porządkowych i zbiorowych</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienić zawody związane z filmem 				
73. Historia malowana pędzlem	<ul style="list-style-type: none"> wymienić kolory występujące na obrazie nazwać postać przedstawioną na obrazie zidentyfikować obraz jako portret 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić elementy przedstawione na obrazie określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie odróżnić portret od pejzażu i martwej natury 	<ul style="list-style-type: none"> określić kolory dominujące na obrazie określić źródło światła opisać elementy stroju postaci przedstawionej na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować bohatera przedstawionego na obrazie opisać gesty i mimikę postaci określić emocje wyrażone przez bohatera określić nastrój, jaki wywołuje obraz 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować inne dzieła malarskie o tematyce historycznej wypowiedzieć własne zdanie na temat postaci przedstawionej na obrazie omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch
74. i 75. Poznajemy Wandę, co nie chciała Niemca	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno wymienić bohaterów utworu wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze zdefiniować pojęcie <i>legenda</i> zdefiniować wyrazy wieloznaczne 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho przedstawić bohaterów utworu przedstawić miejsce i czas wydarzeń sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze wymienić charakterystyczne cechy legendy wskazać wyrazy wieloznaczne 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, wyraźnie i cicho opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy legendy ułożyć pytania i odpowiedzi do tekstu objaśnić sens wyrazów wieloznacznych 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację rozpoznać czytany utwór jako legendę i wskazać charakterystyczne cechy legendy ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze określić cechy bohaterki utworu i wyjaśnić, dlaczego księżniczka nie przyjęła oświadczyn Rytgiera wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu wskazać własne przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> zebrać argumenty potwierdzające słuszność decyzji podjętej przez Wandę lub argumenty przemawiające za tym, że bohaterka mogła podjąć inną decyzję samodzielnie korzystać ze słownika języka polskiego

				wyrazów wieloznacznych	
76. Spotkanie z królową Wandą, która ma sekrety	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować pojęcie <i>legenda</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • wskazać bohaterów realistycznych i fantastycznych • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wymienić charakterystyczne cechy legendy 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • przedstawić realistycznych i fantastycznych bohaterów utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić po 2–3 cechy bohaterów utworu • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy legendy 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • rozpoznać czytany utwór jako legendę i wskazać charakterystyczne cechy legendy • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • wskazać fragmenty tekstu, które mogą wywołać rozbawienie czytelnika 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować opowiadanie twórcze, w którym przedstawi zakończenie historii Wandy, Rydygiera i smoka
77. i 78. Niespodziewana lekcja historii	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować legendę • wymienić zasady zachowania się w muzeum 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawić 2–3 zasady zachowania się w muzeum 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić po 2–3 cechy bohaterów utworu • wymienić poznane na wycieczkach szkolnych muzea • przedstawić zasady zachowania się w muzeum 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • wymienić znane lub znajdujące się w pobliżu muzea • wyjaśnić zasady zachowania się w muzeum 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukać w bibliotece lub internecie informacje o faktach historycznych przedstawionych w utworze i sporządzić na ten temat krótką notatkę • wyszukać w bibliotece lub internecie informacje o muzeach znajdujących się w pobliżu miejscowości, w której mieszka • pracując w grupie, zaplanować wycieczkę do wybranego muzeum
79. Co sływać i	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz głośno, 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz, 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz, oddając 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować informacje

widać w Żelazowej Woli?	<p>głośno</p> <ul style="list-style-type: none"> • określić podmiot liryczny w wierszu • wskazać wers, strofę i rym • określić adresata utworu • zdefiniować uosobienie 	<p>wyraźnie</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić podmiot liryczny w wierszu • wskazać w tekście wiersza wersy, strofy i rymy • wskazać adresata utworu • wskazać uosobienie w wierszu 	<p>podkreślając głosem ważne słowa</p> <ul style="list-style-type: none"> • określić temat wiersza • scharakteryzować adresata utworu • scharakteryzować podmiot liryczny • wskazać uosobienia w wierszu • określić nastrój utworu 	<p>nastrój utworu i stosując odpowiednie tempo i intonację</p> <ul style="list-style-type: none"> • nazwać uczucia, jakie wyraża utwór • wskazać uosobienia i określić ich funkcję w wierszu 	<p>o Fryderyku Chopinie</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymyślić własne przykłady uosobień
80. Grzeczność zawsze w cieniu!	<p>głośno</p> <ul style="list-style-type: none"> • przeczytać utwór • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wskazać wersy i rymy 	<p>głośno, wyraźnie</p> <ul style="list-style-type: none"> • przeczytać utwór • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać w tekście wiersza wersy i rymy 	<p>głośno, wyraźnie</p> <ul style="list-style-type: none"> • przeczytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa • określić osobę mówiącą w utworze • określić temat utworu • zaprezentować bohaterów utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawić zwyczaje szlacheckie ukazane w utworze 	<p>głośno, wyraźnie</p> <ul style="list-style-type: none"> • przeczytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • opisać zwyczaje szlacheckie ukazane w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować informacje o autorze utworu • napisać do gazetki szkolnej artykuł pod tytułem: „Grzeczność nie jest nauką łatwą ani małą”
81. Grzybobranie jako ważny obyczaj szlachecki	<p>głośno i cicho</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wymienić nazwy grzybów opisanych w utworze 	<p>z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń 	<p>głośno, wyraźnie</p> <ul style="list-style-type: none"> • określić temat utworu • określić osobę mówiącą • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • opowiedzieć o grzybach, o których mowa w utworze • wskazać epitety i porównania 	<p>głośno, wyraźnie</p> <ul style="list-style-type: none"> • czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić funkcję epitetów i porównań 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie informacji uzyskanych od osób starszych przygotować notatkę o zwyczajach związanych z posiłkami

		<p>przedstawionych w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> opisać grzyby, o których jest mowa w utworze 			
82. Opisujemy krajobraz	<ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejsze elementy opisu krajobrazu wymieniać wyrazy opisujące wygląd krajobrazu opisać ustnie krajobraz w 2–3 zdaniach 	<ul style="list-style-type: none"> dobierać wyrazy bliskoznaczne dobierać przymiotniki określające kolory, kształty zredagować opis krajobrazu według wzoru wydziałać akapity w wypowiedzi pisemnej 	<ul style="list-style-type: none"> zredagować opis krajobrazu stosować sformułowania określające położenie i ukształtowanie terenu oraz rozmieszczenie poszczególnych elementów krajobrazu stosować odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej 	<ul style="list-style-type: none"> zredagować opis krajobrazu, zachowując poszczególne elementy: informacje ogólne, rozmieszczenie poszczególnych elementów krajobrazu, emocje wywołane widokiem wyrazić emocje wywołane widokiem 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opis krajobrazu, unikając powtórzeń i zachęcając innych do odwiedzenia opisywanego miejsca
83. Jak tu teraz nie wspomnieć o przysłówku?	<ul style="list-style-type: none"> wskazać przysłówki wśród innych części mowy wymienić stopnie przysłówka wskazać przysłówki w stopniu równym, wyższym i najwyższym 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukać przysłówki w tekście rozpoznać przysłówki pochodzące od przymiotników tworzyć stopień wyższy i najwyższy wskazanych przysłówek 	<ul style="list-style-type: none"> tworzyć przysłówki od przymiotników posługiwać się przysłówkami w zdaniu stopniować przysłówki w sposób prosty i opisowy 	<ul style="list-style-type: none"> określić znaczenie przysłówek w zdaniu stopniować przysłówki w sposób prosty regularny i nieregularny 	<ul style="list-style-type: none"> zredagować tekst z wykorzystaniem celowo dobranych przysłówek w różnych stopniach
84. Nad i ale – znam te słowa doskonale	<ul style="list-style-type: none"> wskazać spójniki wśród innych części mowy wskazać przyimki wśród innych części mowy zdefiniować wyrażenia przyimkowe 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać spójniki i przyimki wśród innych części mowy rozpoznać wyrażenia przyimkowe 	<ul style="list-style-type: none"> rozdzielić wyrażenia przyimkowe wskazujące na miejsce i wskazujące na czas 	<ul style="list-style-type: none"> określić znaczenie przyimków w zdaniu określić funkcję spójnika w wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> zredagować podpisy do zdjęć z wykorzystaniem wyrażen przyimkowych poprawnie używać przyimka <i>na</i> przed nazwami niektórych państw w bierniku i miejscowniku, np. <i>na Węgry, na Cypr, na Kubę, na Litwę, na Łotwę, na Słowację</i>
85. i 86. Jakie	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, wyraźnie i 	<ul style="list-style-type: none"> czytać utwór, stosując 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukać w bibliotece lub

więzi łączyły synów Bolesława Chrobrego?	<ul style="list-style-type: none"> wymienić bohaterów utworu wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić bohaterów utworu przedstawić miejsce i czas wydarzeń opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze 	<p>cicho</p> <ul style="list-style-type: none"> opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze określić po 2–3 cechy bohaterów utworu 	<p>odpowiednie tempo i intonację</p> <ul style="list-style-type: none"> ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze określić cechy bohaterów utworu i ich relacje wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu 	<p>w internecie informacje o synach Bolesława Chrobrego i sporządzić na ich temat notatkę</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, czym charakteryzuje się język utworu
87. Ojczyzna w sercu Marcina Kozery	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho wymienić bohaterów utworu wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho przedstawić bohaterów utworu przedstawić miejsce i czas wydarzeń sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, wyraźnie i cicho opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze określić 2–3 cechy głównego bohatera utworu 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze określić cechy bohatera utworu wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować informacje o autorze utworu zredagować kilkuzdaniową wypowiedź, w której przedstawi swoje zdanie na temat tego, co to znaczy czuć się Polakiem stworzyć rebusy do podanych wyrazów z trudnością ortograficzną
88. i 89. Wspomnienie czasów wojny	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno wymienić bohaterów utworu wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho wskazać narratora przedstawić bohaterów utworu przedstawić miejsce i czas wydarzeń sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze podać skojarzenia związane z wojną 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, wyraźnie i cicho określić narratora opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze określić cechy głównej bohaterki utworu określić sposób rozmowy ojca z córką wyjaśnić określenia przypisane matce 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację opisać narratora ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze określić cechy bohaterów utworu i ich relacje wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu 	<ul style="list-style-type: none"> pracując w grupie, przygotować spis książek opowiadających o II wojnie światowej z perspektywy dziecka przeanalizować styl tekstu
90. Ile prawdy jest w przysłowia?	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno zdefiniować przysłowie wskazać przysłowia w 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho odczytać znaczenie przysłów 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, wyraźnie i cicho dobrać odpowiednie 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić treść wybranych przysłów w formie rysunków i rebusów

	tekście		przysłowie do określonej sytuacji	• wyjaśnić wartość przysłów	• omówić znaczenie przysłów w kulturze narodu
91. Wiem o wypowiedzeniach, że...	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące • wskazać zdania i równoważniki zdań 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące • konstruować zdania pytające • wskazać zdania i równoważniki zdań • konstruować równoważniki zdań 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić zdania oznajmujące od pytających i rozkazujących • przekształcić zdania oznajmujące na rozkazujące • podać różnice między zdaniami a równoważnikami zdań • przekształcać równoważniki zdań na zdania 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować odpowiednie znaki interpunkcyjne • przekształcać zdania na równoważniki zdań 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować dialog, w którym zastosuje różne rodzaje wypowiedzeń
92. Wykrzyknik – znak pelen emocji!	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasady użycia wykrzyknika 	<ul style="list-style-type: none"> • stawiać wykrzyknik po okrzykach, zawołaniach, rozkazach 	<ul style="list-style-type: none"> • stawiać wykrzyknik po wypowiedzeniach wyrażających silne uczucia 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować wykrzyknik zgodnie z zasadami interpunkcji 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (wykrzyknik) • werbalnie wyrazić swoje intencje • przekazać zamierzony cel tekstu • sporządza notatkę
93. Ortograficzne przygody z rz i ż	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasady ortograficzne pisowni <i>rz</i> i <i>ż</i> • poprawnie zapisać wyrazy zakończone na <i>-arz</i>, <i>-erz</i>, <i>-mistrz</i>, <i>-mierz</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zastosować zasady ortograficzne pisowni <i>rz</i> i <i>ż</i> • poprawnie zapisywać wyrazy z <i>ż</i> po <i>l</i>, <i>ł</i>, <i>r</i>, <i>n</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z <i>rz</i> i <i>ż</i> wymiennym • korzystać ze słownika ortograficznego 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisywać wyrazy z <i>rz</i> i <i>ż</i> niewymiennym • poprawnie zapisywać rzeczowniki rodzaju żeńskiego zakończone na <i>-eż</i>, <i>-aż</i>, <i>-erz</i>, <i>-arz</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>rz</i> i <i>ż</i>) • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego
94. i 95. Jeszcze raz Przystanek historia	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować legendę • zdefiniować uosobienie • zdefiniować przysłowie • rozpoznać przysłówki 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać uosobienie • podać przykłady przysłów • stopniować przysłówki 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać czytany utwór jako legendę i wskazać jej cechy charakterystyczne • określić funkcję uosobienia 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie korzystać z informacji w podręczniku • wyjaśnić funkcję legend • wyjaśnić funkcję przysłów 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzyć przykłady uosobień • redagować opis krajobrazu z wykorzystaniem bogatego

	<ul style="list-style-type: none"> • podać zasady stopniowania przysłówków • wskazać zdanie i równoważnik zdania • rozpoznać zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące • wdrażać zasady pisowni <i>rz</i> i <i>ż</i> • podejmować próby redagowania opisu krajobrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • stawiać na końcu zdań właściwe znaki, zgodnie z intencją wypowiedzi 	<p>w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie kilku przysłów • przekształcać zdania oznajmujące na rozkazujące • przekształcać zdania na równoważniki zdań i odwrotnie • stosować zasady ortograficzne pisowni <i>rz</i> i <i>ż</i> • stosować słownictwo przydatne w redagowaniu opisu krajobrazu • redagować opis krajobrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • redagować opis krajobrazu z wykorzystaniem bogatego słownictwa 	<p>słownictwa i w sposób bezbłądny</p>
<p>96. Wyobraźnia artystki – <i>Herkules i złota lania</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić kolory występujące na obrazie • wymienić postacie występujące na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić elementy realistyczne i fantastyczne występujące na obrazie • określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • określić dominujące na obrazie kolory i źródło światła • opisać postacie przedstawione na obrazie • opisać sytuację przedstawioną na obrazie • określić nastrój, jaki wywołuje obraz 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać sposób przedstawienia ruchu • opisać umieszczone na obrazie elementy realistyczne i fantastyczne • opisać pierwszy i drugi plan obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch • ułożyć krótkie opowiadanie o wydarzeniach rozgrywających się w miejscu przedstawionym na obrazie
<p>97. Atlantyda, czyli „tam albo nie tam”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz głośno • określić podmiot liryczny w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić podmiot liryczny w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa • określić temat wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz, oddając nastrój utworu i stosując odpowiednie tempo i intonację 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować informacje o autorce wiersza • w wybranej formie plastycznej (plakat, obraz,

	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować wers, strofę • zdefiniować pytanie retoryczne 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w tekście wiersza wersy, strofy • wskazać pytanie retoryczne 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować podmiot liryczny • wskazać pytania retoryczne • określić nastrój utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • nazwać uczucia, jakie wyraża utwór • określić funkcję pytań retorycznych w wierszu 	rysunek) przedstawić Atlantyde
98. i 99. Początki świata według Greków	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wymienić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • zdefiniować mit 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy mitu 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • korzystając z różnych źródeł, wyszukać informacje o historii powstania świata według mitologii słowiańskiej, egipskiej lub chińskiej • zredagować opowiadanie twórcze o tym, skąd się wzięły np. śnieg, grad, huragan
100. Z wizytą na Olimpie – poznajemy greckich bogów	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić bogów greckich • wymienić atrybuty bogów greckich 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać bogów greckich i ich atrybuty • łączyć bogów greckich z ich atrybutami 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić bogów greckich i wymienić ich atrybuty • opisać Olimp i jego mieszkańców 	<ul style="list-style-type: none"> • określić cechy mieszkańców Olimpu i przedstawić ich relacje 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprojektować i narysować atrybuty dla siebie i kilku najbliższych osób • wyszukać w <i>Słowniku mitów i tradycji kultury</i> Władysława Kopalińskiego informacje o Olimpie i Hadesie
101. Po stracie córki – porozmawiajmy o uczuciach matki	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić wydarzenia i 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować opowiadanie twórcze, w którym przedstawi własne wyjaśnienie zmian pór roku

	<p>wydarzenia przedstawione w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • zdefiniować pojęcie <i>mit</i> 	<p>utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy mitu 	<p>postacie realistyczne i fantastyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu • odmienia rzeczownik <i>Hades</i> przez przypadki 	<p>przedstawionych w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu 	
<p>102. i 103. Daremny trud Syzyfa – o karze za zuchwałość</p>	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • zdefiniować mit • zdefiniować związek frazeologiczny 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy mitu • wskazać związek frazeologiczny 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu • objaśnić znaczenie związków frazeologicznych 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • stosować w wypowiedziach związki frazeologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przerośnięte znaczenie wyrażenia <i>syzyfowa praca</i>
<p>104. Frazeologizm poprawny czy błędny</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukać związki frazeologiczne w słowniku 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać znaczenia związków frazeologicznych i podać przykłady ich 	<ul style="list-style-type: none"> • zastąpić wskazane sformułowania związkami frazeologicznymi 	<ul style="list-style-type: none"> • korzystać ze słownika frazeologicznego • podjąć próby korzystania z 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika frazeologicznego

	frazeologicznym	zastosowania	• odczytać skróty i oznaczenia słownikowe	internetowych wersji słownika	• korzystać z internetowych wersji słownika • ukazać dosłowne znaczenie wskazanych związków frazeologicznych, ilustrując je w humorystyczny sposób
105. Krótko i zwięźle lub dłużej i ciekawiej	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować główne części zdania – podmiot i orzeczenie • zdefiniować zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać główne części zdania – podmiot i orzeczenie • wskazać zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte • wskazać określenia należące do grupy podmiotu i do grupy orzeczenia 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić zdanie pojedyncze rozwinięte od nierozwiniętego • ustalić, które określenia należą do grupy podmiotu, a które – do grupy orzeczenia 	<ul style="list-style-type: none"> • uzupełnić określeniami wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych • sporządzić wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie wykonać wykresy wskazanych zdań pojedynczych rozwiniętych
106. Pan przecinek przychodzi z wizytą	<ul style="list-style-type: none"> • czytać ze zrozumieniem teksty informacyjne • podać zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym • wskazać spójniki, przed którymi należy postawić przecinek • wskazać spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować przecinek przed określonymi spójnikami • nie stosować przecinka przed określonymi spójnikami 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować przecinek po okrzykach i rzeczownikach w wołaczu 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek)
107. i 108. Wyczyny Heraklesa	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować, czym są 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wskazać w tekście 2 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśniać, co łączy Heraklesa z Supermanem i Spider-Manem • wyjaśnić znaczenie wyrażenia <i>stajnia Augiasza</i>

	<p>wydarzenia i postacie realistyczne oraz fantastyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować pojęcie <i>mit</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy mitu 	<p>charakterystyczne cechy mitu</p> <ul style="list-style-type: none"> • zredagować plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu 	
109. Opowiem, jak było	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym jest opowiadanie odtwórcze • ustnie opowiadać, zachowując kolejność wydarzeń • zredagować początek opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> • ustnie opowiadać, zachowując trójdzielną kompozycję wypowiedzi • zredagować opowiadanie na podstawie historyjki obrazkowej 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować opowiadanie zgodnie z planem 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować opowiadanie odtwórcze • stosować odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej • wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne i wyczerpujące opowiadanie odtwórcze, unikając powtórzeń
110. Jak Ariadna pomogła Tezeuszowi?	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wyjaśnić, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych • zdefiniować pojęcie <i>mit</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy mitu 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu • sporządzić notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przerośnięte znaczenie wyrażenia <i>nić Ariadny</i>

111. Pijemy nektar, jemy ambrozię i zbieramy laury	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać związki frazeologiczne wywodzące się z mitologii 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pochodzenie wskazanych związków frazeologicznych 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować związki frazeologiczne wywodzące się z mitologii 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać nawiązania do mitologii, np. w hasłach reklamowych 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotować pytania i zadania na konkurs „Znawca mitologii greckiej”
112. Dramat w przestworzach	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wyjaśnić, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych • zdefiniować pojęcie <i>mit</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy mitu 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • narysować ilustrację do mitu • wyjaśnić znaczenie związku frazeologicznego <i>ikarowe loty</i> • zredagować kilkuzdaniową wypowiedź, w której wyjaśni, dlaczego artyści częściej czynią bohaterem swoich dzieł Ikarą, a nie Dedala
113. i 114. Spotkanie z podmiotami szeregowym i domyślnym	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować podmiot szeregowy • zdefiniować podmiot domyślny 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać podmiot szeregowy • wskazać podmiot domyślny 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj podmiotu we wskazanym zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • przekształcać tekst, unikając powtórzeń poprzez wprowadzenie podmiotu domyślnego 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie rozpoznawać podmiot szeregowy i podmiot domyślny
115. Praktyka czyni mistrza – ćwiczymy pisownię wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasady ortograficzne pisowni <i>ch</i> i <i>h</i> • poprawnie zapisać wyrazy z <i>ch</i> na końcu wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • zastosować zasady ortograficzne pisowni <i>ch</i> i <i>h</i> • poprawnie zapisywać wyrazy z <i>h</i> w środku wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z <i>h</i> wymieniającym się na <i>g</i>, <i>z</i>, <i>ż</i> • korzystać ze słownika ortograficznego 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisać wyrazy z <i>h</i> niewymiennym 	<ul style="list-style-type: none"> • zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>ch</i> i <i>h</i>) • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika

					ortograficznego
116. i 117. Czas na powtórkę!	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować mit • wymienić bogów greckich • wymienić przykładowe mity • podać przykłady frazeologizmów mitologicznych • zdefiniować pytanie retoryczne • podejmować próby redagowania opowiadania odtwórczego • rozpoznać podmiot i orzeczenie w zdaniu • rozpoznać podmiot szeregowy i domyślny • podjąć próbę stworzenia wykresu zdania pojedynczego rozwiniętego • wdrażać zasady pisowni z <i>ch</i> i <i>h</i> • wdrażać zasady interpunkcyjne w zdaniu pojedynczym 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić bogów greckich i ich atrybuty • wyjaśnić sens 1, 2 mitów • wyjaśnić sens 2, 3 frazeologizmów mitologicznych • wskazać pytanie retoryczne • odróżnić zdanie pojedyncze nierozwinięte od rozwiniętego • określić grupę podmiotu i orzeczenia 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy charakterystyczne mitów na przykładach • omówić problematykę poznanych mitów • określić funkcję pytania retorycznego • wyjaśnić sens poznanych frazeologizmów mitologicznych • redagować opowiadanie odtwórcze z zachowaniem kolejności zdarzeń • stworzyć wykres zdania pojedynczego rozwiniętego • stosować zasady pisowni z <i>ch</i> i <i>h</i> • stosować zasady interpunkcyjne w zdaniu pojedynczym 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję mitów • podać przykład pytania retorycznego • stosować w wypowiedziach frazeologizmy • korzystać ze słownika ortograficznego • bezbłędnie stosować zasady interpunkcyjne w zdaniu pojedynczym 	<ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady mitów z innych kręgów kulturowych • redagować opowiadanie odtwórcze w sposób bezbłędny • samodzielnie korzystać ze słownika frazeologicznego
118. Jakie drogowskazy odnajdziemy w książkach?	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić kolory występujące na obrazie • wymienić postacie występujące na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie • określić miejsce przedstawione na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • określić kolory dominujące na obrazie i źródło światła • opisać miejsce przedstawione na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać pierwszy i drugi plan obrazu • nadać inny tytuł obrazowi 	<ul style="list-style-type: none"> • określić nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnić swoją wypowiedź • wyjaśnić związek tematyki

			<ul style="list-style-type: none"> • opisać sytuację przedstawioną na obrazie 		<p>obrazu z tytułem rozdziału</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawiać elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch
119. i 120. Co jest w życiu najważniejsze?	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wyjaśnić, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych • zdefiniować pojęcie <i>baśń</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy baśni 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho oraz z podziałem na role • określić narratora utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy baśni • przedstawić fragmenty tekstu w pracy plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako baśń i wskazać w nim charakterystyczne cechy baśni • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, co według autora utworu jest najwyższą wartością
121. <i>Katarynka</i> – spotkanie z lekturą uzupełniającą i jej autorem	<ul style="list-style-type: none"> • określić czas i miejsce wydarzeń w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić bohaterów i krótko o nich opowiedzieć 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • skorzystać z różnych źródeł informacji • selekcjonować informacje na temat pisarza 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować notatkę na temat życia i twórczości Bolesława Prusa
122. Z wizytą u pana mecenasa	<ul style="list-style-type: none"> • określić, gdzie rozgrywają się wydarzenia opisane w utworze i jakie postacie w nim występują 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować pana Tomasza i opracować notatkę o tym bohaterze w formie mapy myśli • opisać stosunek pana Tomasza do katarynek 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować usposobienie pana Tomasza • wyjaśnić, jak pan Tomasz czuł się w domu przy ulicy Miodowej • opisać mieszkanie bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić okoliczności, w jakich bohater odkrył, że mała sąsiadka jest niewidoma 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić swoje zdanie o tym, czy pan Tomasz w mieszkaniu przy Miodowej był szczęśliwy i uzasadnić opinię
123. Nowe mieszkanki ulicy	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, kim były nowe sąsiadki pana 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat dziewczynki, utraty przez 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić, jak mała bohaterka spędzała czas i 	<ul style="list-style-type: none"> • wytłumaczyć, dlaczego w nowym domu dziewczynka 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować relacje między matką i córką

Miodowej	<p>Tomasza i czym się zajmowały</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisać warunki, w jakich mieszkały sąsiadki 	<p>nią wzroku i odbioru świata po chorobie</p>	<p>czym próbowała się cieszyć</p>	<p>nie czuła się dobrze</p> <ul style="list-style-type: none"> • określić, w jaki sposób matka dziewczynki okazywała córce uczucia i dlaczego wobec choroby córki była bezradna 	
124. Historia niezwyklej przemiany	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować nowelę • zdefiniować punkt kulminacyjny • określić, czym jest puenta 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wymienić charakterystyczne cechy noweli 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy noweli • wskazać w utworze punkt kulminacyjny • wskazać w utworze puentę 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako nowelę i wskazać w nim charakterystyczne cechy noweli • wyjaśnić, jak rozumie puentę utworu • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi 	<ul style="list-style-type: none"> • zaproponować inny tytuł dla fragmentu tekstu • zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach bohaterów
125. Jak ciekawie opowiadać?	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować opowiadanie twórcze • wprowadzać dialogi 	<ul style="list-style-type: none"> • planować przebieg wydarzeń, sporządzając plan • wprowadzać dialogi 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować opowiadanie twórcze • zachować trójdzielność kompozycji opowiadania • określić wydarzenie będące punktem kulminacyjnym opowiadania • planować zaskakujące zakończenie (puentę) 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować sformułowania nadające wydarzeniom dynamiczny charakter • wprowadzić wydarzenie będące punktem kulminacyjnym opowiadania • wprowadzić zaskakujące zakończenie (puentę) 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opowiadanie twórcze, np. dotyczące dalszych losów wybranego bohatera literackiego • świadomie i celowo stosować odpowiednie sposoby urozmaicenia

					swojego opowiadania
126. Po co nam przydawki?	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować przydawkę • wymienić pytania, na które odpowiada przydawka • stosować przydawki w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać przydawkę w zdaniu • rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażona przydawka 	<ul style="list-style-type: none"> • ustalić pytania, na które odpowiada przydawka 	<ul style="list-style-type: none"> • zaznaczać przydawki na wykresach zdań pojedynczych 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie przydawek w zdaniu • ułożyć hasła reklamujące wybrane produkty i wyjaśnić znaczenie występujących w nich przydawek • bezbłędnie sporządzać wykresy zdań pojedynczych i zaznaczać w nich przydawki
127. Jak rozjaśnić obraz świata?	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz głośno • określić podmiot liryczny w wierszu • zdefiniować przenośnię 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić podmiot liryczny w wierszu • wskazać w tekście wiersza przenośnię 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa • określić temat wiersza • scharakteryzować podmiot liryczny • wyjaśnić, co oznaczają przenośnie: <i>otchłań ulicy</i>, <i>przepaść krawężnika</i> • wymienić 2 uczucia, które wyraża utwór • zinterpretować ostatnią zwrotkę utworu przez przekład intersemiotyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację • wskazać przenośnię i określić ich funkcję • wyrazić swój sąd o bohaterze wiersza • porównać doświadczenia bohatera z własnymi • określa uczucia wyrażone w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować informacje o autorze wiersza • opowiadać o swojej działalności w szkolnym wolontariacie
128. i 129. Jacy jesteście?	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno • wymienić bohaterów tekstu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wymienić po 2–3 cechy 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie • określić narratora • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawić temat rozmowy prowadzonej przez bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera • wyjaśnić, co sądzi o zasadzie nauczyciela: <i>Nigdy nie rezygnuj, jeśli uważasz,</i>

		opisujące bohaterów		bohaterach i ich zachowaniu <ul style="list-style-type: none"> • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi • zastosować słownictwo określające przeżycia bohaterów i oceniające ich postawy 	<i>że słuszność leży po twojej stronie</i> i uzasadnić swoje zdanie
130. Czy można żyć bez mediów?	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno • wymienić bohaterów tekstu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • określić zasady panujące w rodzinie Zwarowców 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie • określić narratora • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić zasady panujące w domu narratorki 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • wyrazić swój sąd o bohaterach • określić zasady panujące w jego domu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, co sądzi o słowach mamy: <i>Rozrywka jest z ludźmi, a nie z urzędzeniami</i> i uzasadnić swoje zdanie • pracując w grupie, ustalić wady i zalety wpływu mediów na życie współczesnych rodzin • przygotować pracę plastyczną związaną tematycznie z tekstem
131. i 132. Prasa w naszym życiu	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować gazetę i czasopismo • wymienić swoje ulubione czasopismo • odczytać tytuł, numer i datę wydania • wymienić osoby tworzące gazety i czasopisma • określić, czym są nagłówki, lid 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać gazety i czasopisma • wskazywać rodzaje prasy ze względu na częstotliwość ukazywania się • poprawnie zapisywać tytuły czasopism • przedstawić swoje ulubione czasopismo • wymienić osoby tworzące gazety i czasopisma i określić ich pracę • wynotować twórców 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżniać gazety i czasopisma • rozróżniać rodzaje prasy ze względu na częstotliwość ukazywania się • zaprezentować swoje ulubione czasopismo • opisać pracę osób tworzących gazety i czasopisma • określić cechy osób, wykonujących zawody związane z prasą 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżniać rodzaje prasy ze względu na tematykę • rozróżniać rodzaje prasy ze względu na odbiorcę • ciekawie zaprezentować swoje ulubione czasopismo • ciekawie opowiedzieć o etapach przygotowania gazety lub czasopisma 	<ul style="list-style-type: none"> • pracując w grupie, przygotować wystawę ulubionych czasopism • zaprezentować zawartość wybranego czasopisma, np. <i>Victor Junior</i> • określić wady i zalety czasopism drukowanych i w wersji on-line

		<p>swojego ulubionego czasopisma</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wybranym artykule nagłówek, lid, fakty, opinie • wymienić etapy przygotowania gazety lub czasopisma 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżniać fakty od opinii • określić etapy przygotowania gazety lub czasopisma 		
133. i 134. Czym dopełnić zdanie?	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować dopełnienie • zdefiniować okolicznik • stosować dopełnienie i okolicznik w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać dopełnienie w zdaniu • wskazać okolicznik w zdaniu • rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażone dopełnienie • rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażony okolicznik 	<ul style="list-style-type: none"> • ustalić, na jakie pytania odpowiada dopełnienie • ustalić, na jakie pytania odpowiada okolicznik 	<ul style="list-style-type: none"> • zaznaczać dopełnienie i okolicznik na wykresach zdań pojedynczych 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie dopełnienia i okolicznika w zdaniu • bezbłędnie sporządzać wykresy zdań pojedynczych i zaznaczać dopełnienia i okoliczniki
135. Kiedy używamy wielokropka?	<ul style="list-style-type: none"> • podać zasady użycia wielokropka 	<ul style="list-style-type: none"> • stawiać wielokropek w nawiasie kwadratowym, zaznaczając opuszczony fragment cytowanego tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • stawiać wielokropek po wypowiedzeniach niedokończonych z powodu emocji 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować wielokropek zgodnie z zasadami interpunkcji 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (wielokropek)
136. Nie, nie i jeszcze raz nie	<ul style="list-style-type: none"> • podać zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z czasownikami i przymiotnikami 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i przysłówkami 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisać wyrazy z przeczeniem <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy) • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego
137. i 138.	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać baśń • wymienić cechy noweli • podać przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy baśni • wymienić przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega praca osób związanych z 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić budowę noweli na przykładzie poznanego 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie stosować zasady pisowni <i>z nie</i>

<p>Już wiem! Już potrafię!</p>	<p>zawodów związanych z prasą</p> <ul style="list-style-type: none"> • podejmować próby rozpoznawania przydawki, dopełnienia i okolicznika • wdrażać zasady pisowni z <i>nie</i> • podać zasady stosowania wielokropka 	<p>czasopism</p> <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować punkt kulminacyjny w utworze • zdefiniować puentę • wskazać przydawkę, dopełnienie i okolicznik w zdaniu 	<p>prasą</p> <ul style="list-style-type: none"> • określić funkcje przydawki, dopełnienia i okolicznika • stosować zasady pisowni z <i>nie</i> • stosować wielokropek zgodnie z zasadami interpunkcji 	<p>utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie korzystać z informacji w podręczniku • określić, jakimi częściami mowy są wyrażone przydawka, dopełnienie, okolicznik 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie stosować wielokropek
<p>139. Z kim wyruszyć w nieznane?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić kolory występujące na obrazie • wymienić postacie występujące na obrazie • określić miejsce przedstawione na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie • określić czas i miejsce przedstawione na obrazie • opisać miejsce przedstawione na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • określić kolory dominujące na obrazie i źródło światła • opisać sytuację przedstawioną na obrazie • objaśnić rolę przedstawionych przedmiotów • ułożyć dialog osób przedstawionych na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać postacie ukazane na obrazie • określić, czy obraz jest realistyczny, czy fantastyczny, uzasadnić swoje zdanie • opisać dominujące na obrazie kolory, kształty, źródło światła • opisać kompozycję obrazu • określić nastrój, jaki wywołuje obraz • ciekawie opowiedzieć o sytuacji przedstawionej na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • wymyślić własny tytuł dla obrazu • wyjaśnić związek tematyki obrazu z tytułem rozdziału • omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch
<p>140. Smak przygody</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać utwór głośno • wskazać podmiot liryczny • zdefiniować wers i strofy 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać utwór głośno, wyraźnie • przedstawić podmiot liryczny • wskazać w tekście wersy i strofy 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa • odróżniać rymy dokładne od niedokładnych • określić temat utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić funkcję epitetów i przenośni w utworze • wyjaśnić, jaką rolę 	<ul style="list-style-type: none"> • narysować krainę fantazji

	<ul style="list-style-type: none"> • podać definicje rymów dokładnych i niedokładnych • zdefiniować refren • zdefiniować przenośnie i epitety • zdefiniować piosenkę 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać rymy dokładne i niedokładne • wskazać w utworze refren • wskazać w tekście epitety • wskazać cechy piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> • określić podmiot liryczny • wskazać w tekście przenośnie • wymienić 2 uczucia, jakie wyraża utwór • określić cechy piosenki 	odgrywa w życiu wyobraźnia	
141. i 142. Dlaczego warto czytać książki?	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować adaptację 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy adaptacji 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy głównego bohatera utworu • wyjaśnić pojęcie <i>adaptacja</i> • przedstawić fragmenty tekstu w pracy plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • określić postacie realistyczne i fantastyczne • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi • podać przykłady innych adaptacji 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera • pracując w grupie, sporządzić listę książek zasługujących na uwagę młodego czytelnika
143. Witajcie w Narnii – w krainie po drugiej stronie... szafy	<ul style="list-style-type: none"> • prowadzić rozmowę na temat głównych postaci występujących w książce • korzystać ze słownika języka polskiego • poszerzyć zasób słownictwa 	<ul style="list-style-type: none"> • wnioskować na podstawie tekstu • odczytać tekst za pomocą przekładu intersemiotycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • zaplanować szczegółowo uważny sposób poznania treści lektury 	<ul style="list-style-type: none"> • skorzystać z różnych źródeł informacji 	<ul style="list-style-type: none"> • przybliżyć życie i twórczość Clive'a Staplesa Lewisa
144. Światy po jednej i po drugiej stronie szafy	<ul style="list-style-type: none"> • określić, kiedy i gdzie toczyła się akcja powieści, zanim Łucja odkryła tajemnicze 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać, który świat przedstawiony w utworze można uznać za realistyczny, a który – za fantastyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić przykłady postaci realistycznych i fantastycznych występujących w lekturze 	<ul style="list-style-type: none"> • wytłumaczyć, dlaczego rodzeństwo początkowo nie wierzyło w opowieści Łucji • porównać życie 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać wygląd postaci, którą można by spotkać w Narnii • wymyślić nazwę dla

	przejście w szafie	<ul style="list-style-type: none"> • opisać, jak wyglądała Narnia 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat tego, jak długo trwały wydarzenia w Narnii, a ile czasu zajmowały w świecie, z którego pochodzą dzieci 	rodzeństwa przed odkryciem Narnii i po nim	mieszkańca Narnii na podstawie opisu koleżanki lub kolegi
145. Bohaterowie opowieści	<ul style="list-style-type: none"> • wziąć udział w pracy grupy nad stworzeniem plakatu obrazującego wybraną osobę spośród rodzeństwa 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić Białą Czarownicę • wymienić cechy charakteru Aslana 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Edmunda i wyjaśnić, co sprawiło, że stał się podatny na słowa Czarownicy • wymienić wartości, którymi kierowało się rodzeństwo, pomagając mieszkańcom Narnii 	<ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować przemianę Edmunda • porównać Narnię pod rządami Czarownicy i po ich upadku 	<ul style="list-style-type: none"> • wybierać swoją ulubioną postać i uzasadnić jej wybór
146. Walka dobra ze złem	<ul style="list-style-type: none"> • przestawić dwa obozy, na jakie byli podzieleni mieszkańcy królestwa Narnii i wyjaśnić, z czego to wynikało 	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnić, o co Piotr, Edmund, Zuzanna i Łucja walczyli z Białą Czarownicą 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, kto w Narnii był uosobieniem zła i uzasadnia swoją odpowiedź 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić przedstawione w utworze przedmioty, postacie lub wydarzenia, które wywołują skojarzenia ze znanymi baśniami • wytłumaczyć przesłanie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • określić, dlaczego w baśniach pojawiają się nierzeczywiste postacie, przedmioty, wydarzenia
153. W Narnii przygody nigdy się nie kończą!	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać postacie realistyczne i fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy bohaterów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • określić postacie realistyczne i fantastyczne • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić inne powieści fantasy • wyjaśnić, dlaczego powieści fantasy znajdują wielu czytelników

148. Jak napisać dedykację?	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować dedykację według wzoru 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować dedykację, uwzględniając konieczne elementy • pisać krótko, zwięźle i konkretnie 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować zwroty grzecznościowe • stosować odpowiednią kompozycję i układ graficzny 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować dedykację odpowiednią do sytuacji i adresata • uzasadnić, że dedykacja to tekst użytkowy przydatny w podtrzymywaniu więzi społecznych 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować oryginalną dedykację
149. Jak są powiązane wyrazy w zdaniu?	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować związek główny i związki poboczne • wskazać w zdaniu związek główny 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazywać związki wyrazowe • wskazać w zdaniu związki główny i poboczne 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzyć związki wyrazowe • wypisać ze zdania związki poboczne 	<ul style="list-style-type: none"> • rozwijać zdania pojedyncze nierozwinięte w zdania pojedyncze rozwinięte • wskazywać w utworzonym zdaniu związek główny i związki poboczne 	<ul style="list-style-type: none"> • pracując w grupie, ułożyć dialog tematycznie związany z kinematografią i wykorzystać w nim czasowniki, o których mowa w tekście <i>Gramatyka w praktyce</i>, s. 301
150. Martyna na dachu świata!	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterkę utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać postacie realistyczne i fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora utworu • określa temat tekstu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy bohaterki utworu • wskazuje zastosowane w tekście porównania i epitety 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w tekście • określić cechy bohaterki • wyrazić swój sąd o bohaterce i jej zachowaniu • określić uczucia bohaterki • określa funkcje wskazanych w tekście porównań i epitetów 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować informacje o autorce dziennika
151. Wyprawa pełna emocji, czyli Tomek i Huck na tropie skarbu	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować informacje o autorze książki • zachęcić rówieśników do przeczytania całej lektury, prezentując inne przygody Tomka Sawyera

	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować powieść przygodową • zdefiniować nadawcę i odbiorcę komunikatu 	<p>wydarzeń</p> <ul style="list-style-type: none"> • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wymienić charakterystyczne cechy powieści przygodowej 	<p>bohaterów utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> • określić tekst jako powieść przygodową • określić nadawcę i odbiorcę komunikatu na skale 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać uczucia bohaterów • podać inne przykłady powieści przygodowej 	
152. i 153. Niezwykła tajemnica zamku	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować powieść przygodową 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wymienić charakterystyczne cechy powieści przygodowej 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy bohatera utworu • określić tekst jako powieść przygodową 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów • opisać uczucia Paragona w czasie nocnej wyprawy na zamek • podać inne przykłady powieści przygodowej 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach Paragona lub wykonać ćwiczenie 8, s. 311 • wyczerpująco wypowiedzieć się na temat wydarzeń przedstawionych w utworze, odwołując się do znajomości całej lektury
154. Zgłębiaamy tajniki pracy radiowców	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić osoby tworzące audycje radiowe 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić osoby tworzące audycje radiowe i określić, na czym polega ich praca 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać pracę osób tworzących audycje radiowe • określić cechy osób wykonujących zawody związane z radiem • poprawnie odmienić rzeczownik <i>radio</i> i stosować go w zdaniach 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić osoby tworzące audycje radiowe i opisać ich pracę • określić cechy osób wykonujących zawody związane z radiem 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać podobieństwa i różnice między radiem a telewizją
155. i 156. Tworzymy zdania	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować zdania złożone współrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać zdanie złożone współrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżniać zdania złożone współrzędnie od zdań 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić wykres zdania złożonego współrzędnie od 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżniać zdania złożone współrzędnie od zdań

złożone współrzędnie i podrzędnie	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować zdania złożone podrzędnie • zdefiniować zdania składowe w zdaniu złożonym • układać zdania złożone ze zdań składowych 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać zdanie złożone podrzędnie • wskazać zdania składowe w zdaniu złożonym • wskazać zdanie nadrzędne i zdanie podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie 	złożonych podrzędnie <ul style="list-style-type: none"> • wskazać zdanie nadrzędne i zdanie podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie • stosować odpowiednie spójniki, łącząc zdania pojedyncze w złożone 	wykresu zdania złożonego podrzędnie <ul style="list-style-type: none"> • wykonywać wykresy zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie 	złożonych podrzędnie i samodzielnie wykonywać ich wykresy
157. Gdzie postawić przecinek w zdaniu złożonym?	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasady użycia przecinka w zdaniu • wymienić spójniki, przed którymi należy postawić przecinek • wymienić spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka 	<ul style="list-style-type: none"> • zastosować zasady użycia przecinka w zdaniu • skorzystać ze słownika 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie oddzielać przecinkiem zdania składowe 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek)
158. Kiedy mała, a kiedy wielka litera?	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk, pseudonimów, przezwisk, tytułów, nazw świąt i dni świątecznych • wymienić zasady pisowni małą literą nazw obrzędów i zwyczajów • wymienić zasady pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet 	<ul style="list-style-type: none"> • zastosować zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk, pseudonimów, przezwisk, tytułów, nazw świąt i dni świątecznych • stosować zasady pisowni małą literą nazw obrzędów i zwyczajów • stosować zasady pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet • wymienić zasady pisowni wielką literą nazw gwiazd, planet i ich mieszkańców 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisywać imiona, nazwiska, pseudonimy, przezwiska, tytuły, nazwy świąt i dni świątecznych • poprawnie zapisywać wielką literą nazwy państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet • stosować zasady pisowni wielką literą nazw gwiazd, planet i ich mieszkańców • stosować zasady pisowni małą literą spójników i przyimków występujących wewnątrz tytułów 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisywać małą literą przymiotniki utworzone od nazw własnych • poprawnie zapisywać wielką literą nazwy gwiazd, planet i ich mieszkańców • samodzielnie korzystać ze słownika ortograficznego 	<ul style="list-style-type: none"> • zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia wielką i małą literą) • wyjaśnić, z czego wynika pisownia małą literą wyrazów <i>ocean spokojny</i>, <i>japonka</i>, <i>węgierka</i>

		<ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasady pisowni małą literą spójników i przyimków występujących wewnątrz tytułów • wyszukiwać podane hasła w słowniku ortograficznym 	<ul style="list-style-type: none"> • korzystać ze słownika ortograficznego 		
159. i 160. Czego nauczyły nas przygody bohaterów naszych lektur?	<ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady zawodów związanych z pracą w radiu • zdefiniować elementy fantastyczne i realistyczne • zdefiniować bohaterów pierwszoplanowych i drugoplanowych • zdefiniować rym • wdrażać zasady pisowni małą i wielką literą • wskazać w zdaniu związek główny • rozpoznać zdanie złożone • podjąć próbę napisania dedykacji 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy powieści <i>fantasy</i> • podać przykłady bohaterów pierwszo- i drugoplanowych na podstawie poznanej lektury • zdefiniować rymy dokładne i niedokładne • wskazać w zdaniu związek główny i związki poboczne 	<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje o poznanej lekturze obowiązkowej • omówić, na czym polega praca osób związanych z radiem • wymienić cechy powieści <i>fantasy</i> na przykładzie poznanej lektury • stosować zasady pisowni małą i wielką literą • rozpoznać zdanie złożone współrzędnie i podrzędnie • napisać dedykację 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać motywy literackie występujące w lekturze obowiązkowej • wyjaśnić funkcje dedykacji w kontekście społecznym • odróżnić wykres zdania złożonego współrzędnie i zdania złożonego podrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady innych utworów <i>fantasy</i> • bezbłędnie stosować zasady pisowni małą i wielką literą • napisać dedykację w sposób bezbłędny • wypowiedzieć się na temat popularności utworów <i>fantasy</i>
161. Jak artysta przedstawił pogodne życie?	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić kolory występujące na obrazie • wymienić postacie występujące na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie • określić czas i miejsce przedstawione na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • określić kolory dominujące na obrazie i źródło światła • opisać miejsce przedstawione na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać pejzaż i ukazane na obrazie postacie • określić, czy obraz jest realistyczny, czy 	<ul style="list-style-type: none"> • określić nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnić swoją wypowiedź • omówić elementy sztuki

	<ul style="list-style-type: none"> określić miejsce przedstawione na obrazie 		<ul style="list-style-type: none"> opisać sytuacje przedstawione na obrazie 	<p>fantastyczny, uzasadnić swoje zdanie</p> <ul style="list-style-type: none"> opisać dominujące na obrazie kolory, kształty, źródło światła opisać kompozycję obrazu określić nastrój, jaki wywołuje obraz 	<p>plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</p> <ul style="list-style-type: none"> namalować własny obraz zatytułowany „Pogodne życie”
162. Zawód nauczyciel	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho wskazać temat utworu określić, kto jest podmiotem lirycznym 	<ul style="list-style-type: none"> czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych wyjaśnić na podstawie utworu rolę nauczycieli podać cenione cechy nauczycieli 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, wyraźnie i cicho przedstawić informacje o historii Dnia Edukacji Narodowej wypowiedzieć się na temat korzyści wynikających z uczęszczania do szkoły 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację wypowiadać się na temat przesłania utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiadać się na temat czynników motywujących do nauki redagować zaproszenie na uroczystość obchodów Dni Edukacji Narodowej
163. Wigilia – dzień bardzo ciepły, choć grudniowy	<ul style="list-style-type: none"> opowiedzieć o swoich emocjach i refleksjach związanych z piosenką <i>Dzień jeden w roku</i> 	<ul style="list-style-type: none"> określić nastrój panujący w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać wartości związane z Wigilią Bożego Narodzenia objaśnić zastosowane w tekście przenieście 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcję powtarzanych w utworze wersów i zwrotek 	<ul style="list-style-type: none"> odnaleźć nagranie piosenki w wykonaniu Czerwonych Gitar i opowiedzieć o swoich wrażeniach związanych z tym utworem
164. Czego dziadkowi do szczęścia potrzeba?	<ul style="list-style-type: none"> wymienić bohaterów tekstu i krótko się o nich wypowiedzieć 	<ul style="list-style-type: none"> określić potrzeby oraz doświadczenia bohaterów tekstu i łączącą ich relację 	<ul style="list-style-type: none"> odczytać znaczenie frazeologizmu <i>poczuć się jak w niebie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> w identyfikacji problematyki utworu odwołać się do własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> uczestniczyć w rozmowie na temat roli dziadków w życiu uczniów oraz sytuacji starszych osób we współczesnym świecie
165. Wielkanoc – święta pełne radości	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić tematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> określić nastrój panujący w utworze zredagować świąteczne życzenia 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać zastosowane w utworze środki stylistyczne: epitety, zdrobnienie, uosobienie 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcję środków stylistycznych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat wielkanocnych zwyczajów i symboli
166. Jakie święto obchodzimy 3 maja?	<ul style="list-style-type: none"> wskazać temat utworu i 	<ul style="list-style-type: none"> określić nastrój panujący w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> odwołać się do własnych doświadczeń oraz wiedzy związanych ze świętem 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnić przenieście 	<ul style="list-style-type: none"> uczestniczyć w rozmowie na temat patriotyzmu

			Konstytucji 3 maja		
167. Mama – najpiękniejsza istota na świecie	<ul style="list-style-type: none"> wymienić bohaterów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> określić stosunek narratora do jego mamy 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać zastosowane w tekście sformułowania – bezpośredni zwrot do adresata i zwroty charakterystyczne dla języka potocznego 	<ul style="list-style-type: none"> zredagować opis twarzy bliskiej osoby z użyciem porównań wyjaśnić funkcję zastosowanych w tekście sformułowań – bezpośredniego zwrotu do adresata i zwrotów charakterystycznych dla języka potocznego 	<ul style="list-style-type: none"> uczestniczyć w rozmowie na temat potrzeb i marzeń mam